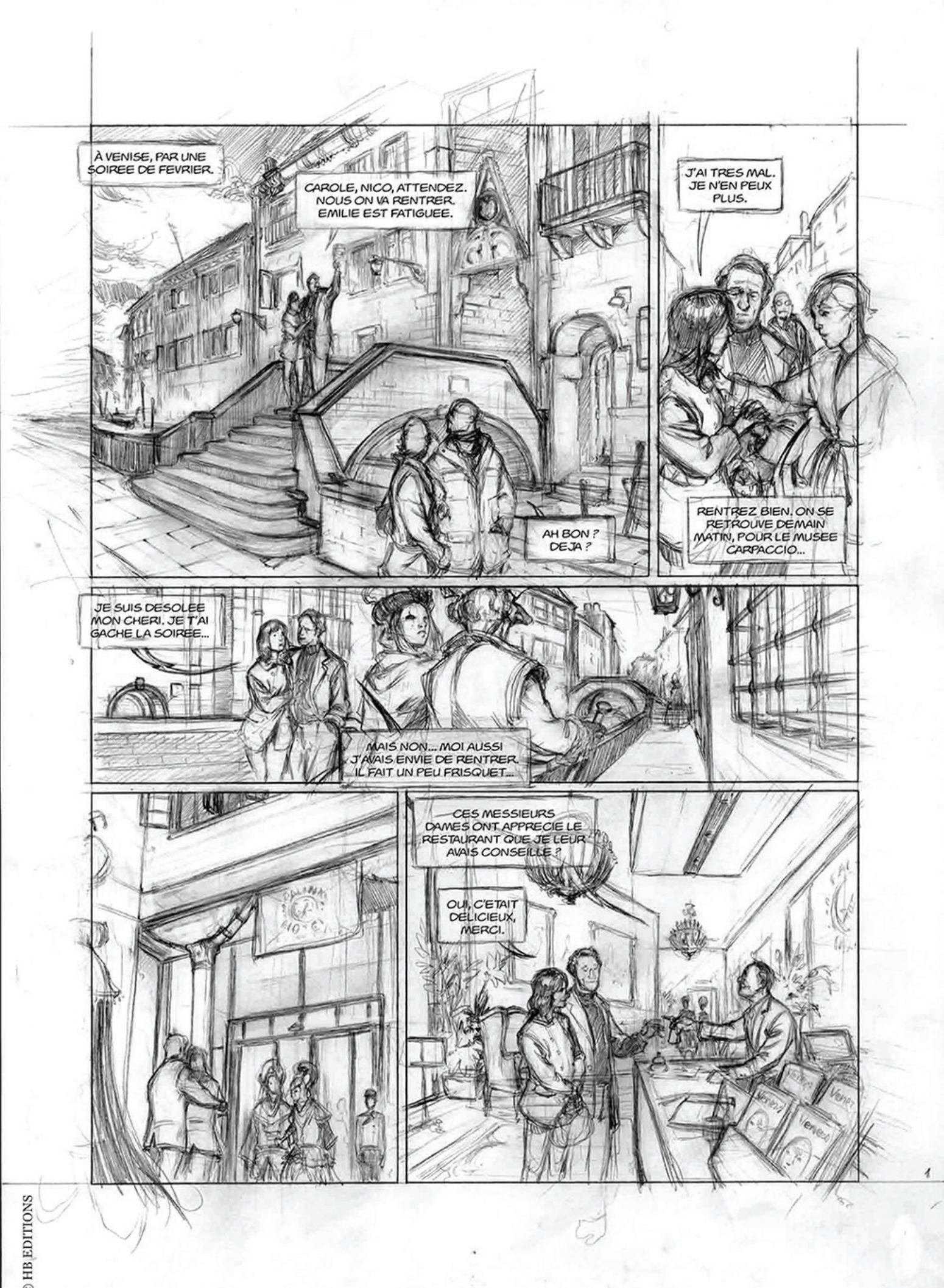
Les crayonnés

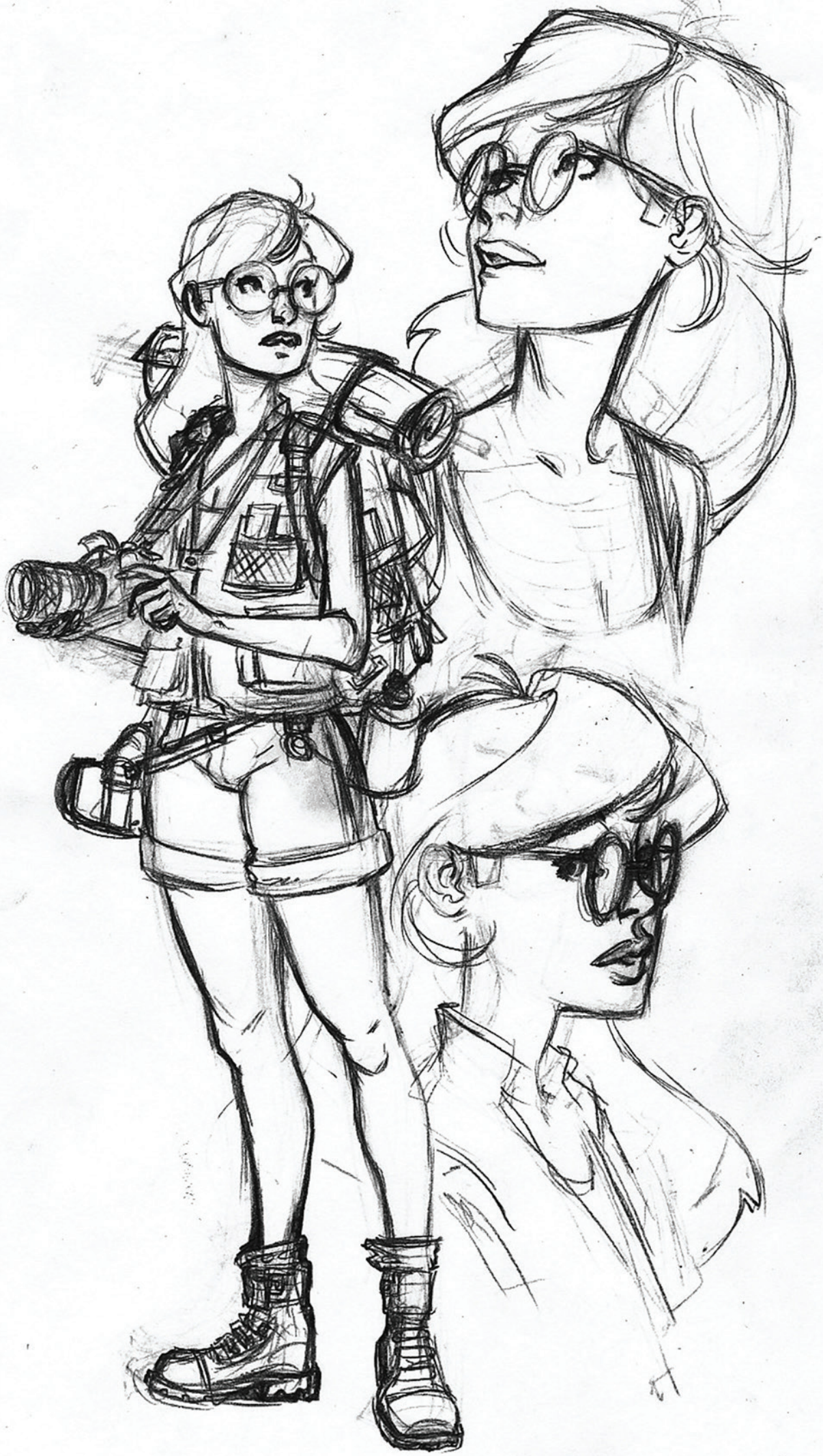
Avant l'encrage qui élimine des traits et la mise en couleur qui lisse, le «crayonné» noir, bleu, parfois rouge, sec ou gras, au stylo-feutre ou à la plume est l'expression la plus pure du dessin de l'auteur. Il est parfois précédé d'un story-board.
Certains l'appellent leur «jus».

La paume de la main qui crayonne est posée sur le papier d'une feuille, souvent au format A3.
Nous avons choisi de montrer ce travail toujours caché, qui paradoxalement est le plus beau.
En voici une sélection partiale et limitée.

© HB EDITIONS

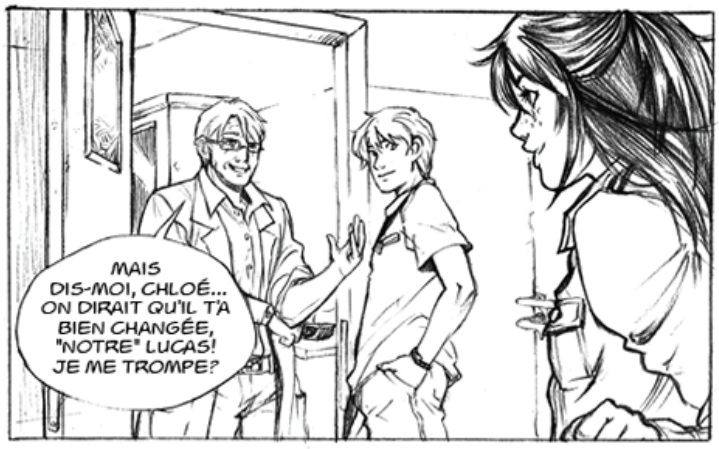

À VENISE, PAR UNE SOIREE DE FEVRIER.
CAROLE, NICO, ATTENDEZ. NOUS ON VA RENTRER. EMILIE EST FATIGUEE.
AH BON ? DEJA ?
J'AI TRES MAL. JE N'EN PEUX PLUS.
RENTREZ BIEN. ON SE RETROUVE DEMAIN MATIN, POUR LE MUSEE CARPACCIO...
JE SUIS DESOLEE MON CHERI. JE T'AI GACHE LA SOIREE...
MAIS NON... MOI AUSSI J'AVAIS ENVIE DE RENTRER. IL FAIT UN PEU FRISQUET...
CES MESSIEURS DAMES ONT APPRECIE LE RESTAURANT QUE JE LEUR AVAIS CONSEILLE ?
OUI, C'ETAIT DELICIEUX, MERCI.

© HB EDITIONS

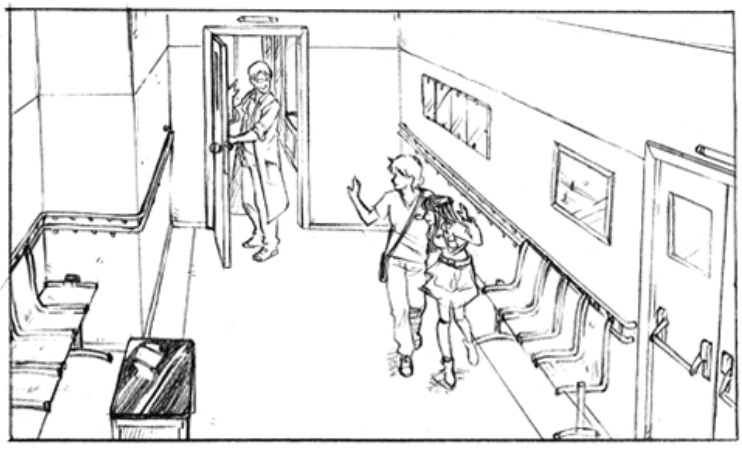


MERCI, PROFESSEUR...
AU REVOIR, LUCAS...

MERCI POUR VOTRE AIDE, PROFESSEUR! À NOUS DEUX ON EN FERA QUELQU'UN, DE NOTRE LUCAS !


MAIS DIS-MOI, CHLOÉ... ON DIRAIT QU'IL T'A BIEN CHANGÉE, "NOTRE" LUCAS! JE ME TROMPE?

HÉ ...HÉÉÉ!



BON, ALORS, ON VA OÙ ?
COMME ON A DIT ! AU BOUT DU MONDE !
FIN.

© HB EDITIONS